

9 Mars 2010

## ***DES NOUV'AILES DU NEUF n°11***

Les couleurs se densifient sous le bananier de l'atelier. Le dialogue avec l'étoile des toiles s'enrichit de mille conversations, les tableaux viennent doucement à moi sous le pinceau qui rutille. Deux paravents jumeaux sont même venues se joindre à l'équipée picturale. Dans un mois, ce sera le **vernissage du samedi 10 avril** de l'exposition "La Fin de l'Origine" au Soixante, 60 rue Gabriel Péri à Saint-Denis. Ouverte du mercredi au dimanche de 15 à 19h, elle durera jusqu'au 25. Comme je vais assurer une partie du gardiennage de l'exposition, nous finirons bien par nous y rencontrer. Vous recevrez fin mars un mail avec tous les détails pratiques pour y aller....

*La mémoire est au bout de la langue...*

Dans la série "plus y'a de fin....", j'ai adoré "La fin des temps" du japonais Haruki Murakami : deux histoires qui se tissent et s'alternent pour n'en faire qu'une dans le cerveau du narrateur qui est aussi lecteur...

*Il faudrait demander à Brassens si la femme de Lacan s'appelait Jeanne.*

Sur les conseils de Béatrice, amie montréalaise qui râlait contre la trop grande publicité faite à la trilogie suédoise Millénium alors qu'on ne dit rien de "Smilla ou l'amour de la neige" du danois Peter Hoeg, j'ai emprunté ce livre à ma médiathèque préférée. Et bien croyez moi, Béatrice a entièrement raison !!!

*À Paris il y a des bateaux louches !*

Océans et Liberté. Respectivement de Jacques Perrin et Tony Gatlif. Ce sont les deux films qui m'ont fait vibrer ce mois-ci.

Comme aussi la découverte de la poésie de Philippe Jacottet. Merci Fabienne !!!

*Qu'est ce que le regard ?*

*Un dard plus aigu que la langue / la course d'un excès à l'autre / du plus profond au plus lointain / du plus sombre au plus pur*

*un rapace*

J'aime de plus en plus les expositions temporaires du Musée du Quai Branly à Paris. Actuellement "La Fabrique des Images" interroge notre perception des paysages, des objets, de ce qui "figure". Stimulant pour un peintre qui cherche à mettre des mots sur, dans et autour de sa peinture. Vous en trouverez traces prochainement dans le texte de présentation joint à l'invitation de "La Fin de l'Origine".

*L'art est un mensonge qui dit la vérité.*

**do 90310**

**HELP !!! Je cherche à livrer un paravent dans la région d'Avignon.  
Dimensions :150x43x12cm. Poids : 19kg. Si vous connaissez quelque véhicule qui fait prochainement le trajet, faites moi signe. Merci !**

Derrière la verrière de l'atelier, le soleil joue à onduler  
L'ombre des fenêtres sur le rideau grisé de peinture  
Sous le regard de cuir de la girafe méditant  
Les volutes d'encens des feuilles du bananier





Des amis du Sud m'ont  
commandé un paravent  
pour leur salle de bains.  
Sur la face sud,  
un paysage  
de mer ensoleillée  
qu'ils pourront voir  
de leur baignoire  
aux mille petits  
carreaux verts.  
Sur la face nord,  
le portrait de la salle  
de bains et le reflet  
de la maison dans l'eau  
de la baignoire.  
De cet élan jaune et bleu  
j'ai profité pour faire  
deux paravents jumeaux.  
L'un sera livré  
aux abords du Luberon,  
l'autre exposé  
en avril prochain  
à Saint Denis...



Récemment une palissade a été installée entre le square et l'arrière des cinq ateliers d'artistes de la cité du Franc Moisin où je réside. À quoi sert-elle ? Peut être prochainement à tisser des lignes de couleurs avec des bandes de plastique colorées, dans le cadre d'un atelier avec quelques enfants de la cité. Un métissage de couleurs pour humaniser les limites...

*"Discuté d'amour avec une femme. Elle me confie qu'elle peut jouir simplement au contact du corps aimé, sans caresses ni gestes. Cela me convainc : 1) que souvent les gens ont des vies incroyablement intéressantes et instructives; 2) qu'à son plus haut degré d'intensité, le désir ne se distingue plus du plaisir, c'est pourquoi, il n'est pas manque mais rencontre, et jouissance."*

*Belinda Cannone, écrivain, in Le Journal de la Semaine, Libé 6 mars 2010*



