

9 février 2011

## DES NOUV'AILES DU NEUF n°20

Histoires d'ILS et d'ELLES au pays des YEUX

Lutter contre la dictature.

Contre la dictature de l'urgence. Cette sensation oppressante qu'il faut toujours aller plus vite, que le temps est compté et qu'il faudrait "toujours plus" être informé en "temps réel", comme disent les bourses des médias dans le poste. Je déteste rageusement ce pseudo concept qui n'est qu'une forme moderne d'un éternel esclavagisme. Y aurait-il un temps qui ne soit réel ?

Alors définitivement prendre le temps. Entendu à la radio: *"Dieu a créé le temps, les hommes ont inventé la montre"*.

Peut-être devrais-je doubler l'interligne de ces Nouv'ailes pour ralentir le temps de lecture ?

*"La vitesse est l'invention du capitalisme"* a dit Paul Virilio dans "Le Téléphone Sonne" du 26 janvier sur France Inter. Je mâchonne lentement cette pertinente sentence. C'est sur ces ondes que j'ai eu le plaisir de participer à l'émission matinale du lundi 7 février intitulée *"Un Jour Tout Neuf"*. Le titre avait bien sûr fait écho à celui de ces Nouv'ailes. Vous pouvez réécouter cette émission sur ce lien

<http://sites.radiofrance.fr/franceinter/em/un-jour-tout-neuf/index.php?id=100894>

J'ai eu là aussi l'occasion de mesurer l'élasticité du temps. 22 minutes consacrées à l'auditeur entre chroniques et infos diverses. C'est beaucoup et je peux vous assurer que cela passe très vite ! Mais ce fut un vrai moment de plaisir avec le bonus, pour le radiophile que je suis, d'entr'apercevoir l'envers du transistor et d'en mesurer la conviviale et matutinale chaleur. Et de montrer les ondes ovoïdes d'une sculpture radiophonique.

Le temps de l'atelier est toujours à la préparation de multiples projets. Alors pour mémoire, je vous livre cette sculpture *"Le Temps"* de 1992 et cette image de l'été 2009 des peintures de Picasso dans les carrières-cathédrales des Baux de Provence.

L'astrophysicien Jean Pierre Luminet, grand spécialiste scientifique des trous noirs est par ailleurs un romancier et poète qui revisite les grands figures de la science. Dans *"La Discorde Céleste"*, deuxième volume de sa série *"Les bâtisseurs du ciel"*, il dresse après *"Le secret de Copernic"* les portraits de deux grandes figures de la fin du XVIème siècle que sont le danois Tycho Brahé et l'allemand Johannes Kepler. Fabuleux moment de la Science et de l'Histoire où l'humanité est passée du géocentrisme –la Terre au centre de l'univers- à l'héliocentrisme – le Soleil au centre. Changement radical de point de vue qui eut aussi bien des répercussions sur la perception du temps.

Pour ralentir ce temps maussade de fin d'hiver qui mouche et tousse, j'ai mis dans les pages de ce début de l'année du Lapin de Métal, le *"Petit Éloge de la Douceur"* de Stéphane Audeguy dont j'avais déjà beaucoup aimé la *Théorie des Nuages*. Et ai relu pour la millième fois au moins les *"Lettres à un Jeune Poète"* de Rainer Maria Rilke : *"Être artiste, c'est ne pas compter, c'est croître comme l'arbre qui ne presse pas sa sève, qui résiste, confiant, aux grands vents du printemps, sans craindre que l'été ne puisse pas venir. L'été vient."*

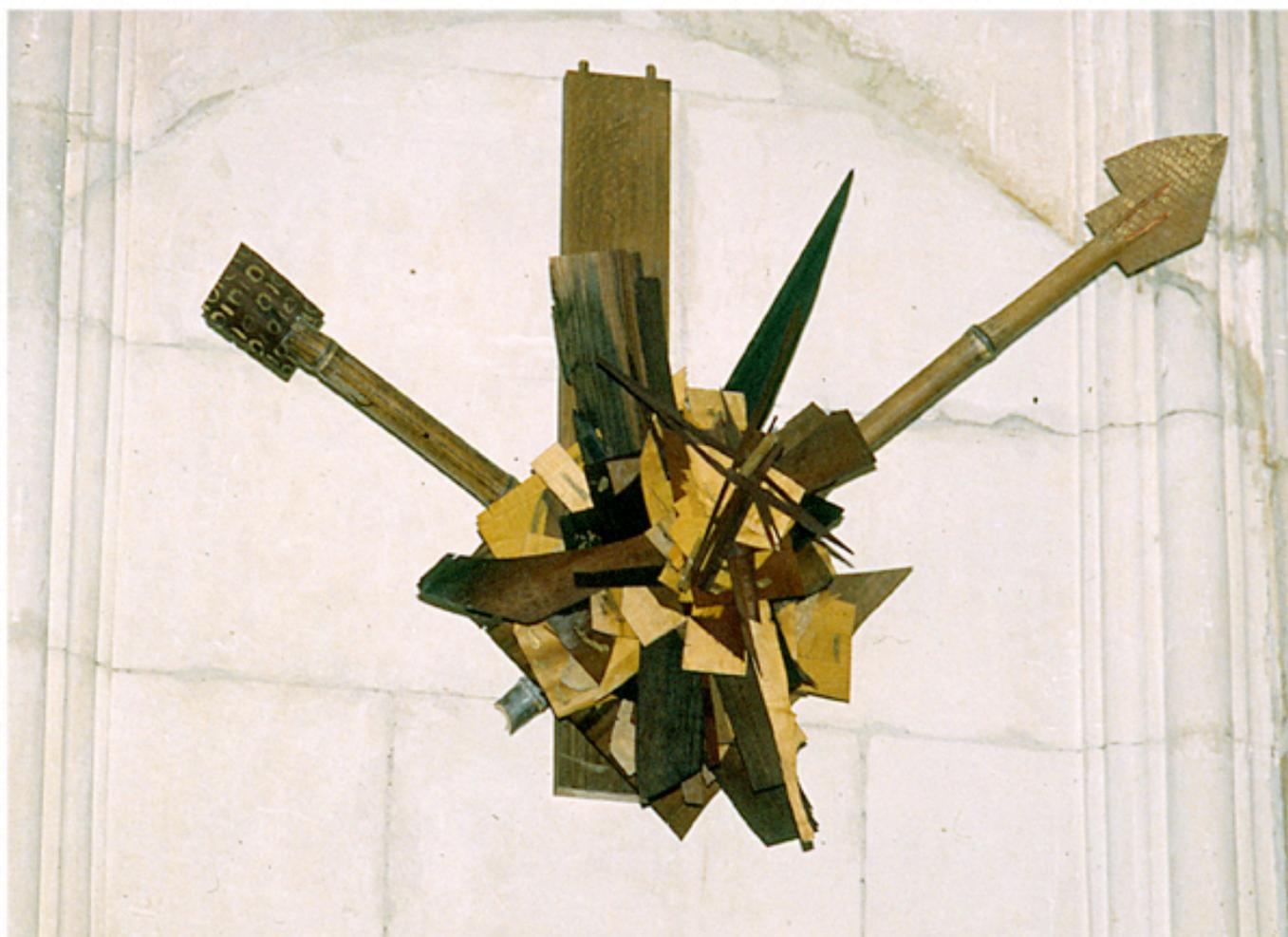
Au cinéma de mes nuits trop courtes, j'ai profondément vibré à la vision d *"Incendies"* de Denis Villeneuve d'après la pièce de Wajdi Mouawad. Et à la mise en abîme latino-américaine de *"Même la pluie"* d'Iciar Bollain. Plus aride mais assez virtuose, la vacuité cynique de l'Amérique avec *"Somewhere"* de Sofia Coppola. Plus rare encore, la sortie, vingt ans après son tournage de *"Cabeza de vaca"*, histoire d'un conquistador espagnol devenu chaman. Juste pour imaginer ce qu'aurait pu être la découverte du Nouveau Monde s'il n'y avait eu tant d'obsession d'or et d'esprit de colonisation.

*"Le temps ne respecte que ce qui se fait avec lui"* a dit un autre passager de la radio. Ces Nouv'ailes sont écrites avec dans les oreilles les beaux albums jazzy de Leon Parker "Awakening" et "Belief". Le souffle de cette musique comme l'empreinte du vent dans le tronc d'un arbre qui chante.

**do 9211**



"UN JOUR TOUT NEUF"  
France Inter  
Lundi 7 Février 2011. 5-6h



## LE TEMPS

Huile et poudre d'or sur  
bois, bambous et placages  
de diverses essences de bois.  
100x80x50cm.1992



Cathédrales d'images "Hommage à Picasso" Les Baux de Provence. 7 août 2009.



PARKING RESERVE  
A L'HOTEL