

9 janvier 2012

DES NOUV'AILES DU NEUF n°29

une lampe s'allume une lampe s'éteint une épaule s'allume une épaule s'éteint
sur la table un bouquet se fane et puis renaît un ruisseau s'endort une étoile se lève
et toujours un enfant s'amuse de son corps au milieu d'un jardin qu'il dessine à mesure
c'est notre simple vie chaque jour chaque nuit et les lèvres que j'aime c'est l'air que je respire

"Évidences" in Les Sept Portes, Sylvain Lelièvre

L'An Douze est là. Dans ce sas d'entre saisons, dans cet entre-deux de fêtes marquant l'avènement du 11 nivôse de l'an 219 du calendrier révolutionnaire, quelques tableaux continuent leur lente germination... Les diptyques explorent leur assemblée, des objets de peinture s'unissent pour les noces éphémères d'une brève installation dans l'atelier ou pour celle plus durable d'une promesse d'exposition outdoor... L'atelier voisin de gravure, vandalisé il y a un an, va reprendre le cours de ses expérimentations acides et métalliques... C'est l'hiver des pinceaux, et leurs traits s'allongent avec les jours qui s'en viennent.... Dessiner sans fin le long cours du temps.

N'oubliez pas que ce matin à 8h31, la lune était pleine comme un œuf d'année nouvelle. Et le 23 janvier débutera l'année du Dragon D'eau.

Pendant ce temps-là, lu "Le Discours sur l'Origine de l'Univers" d'Etienne Klein dont je vous vantais les anagrammes dans le numéro précédent. Magnifique questionnement sur la notion d'origine, qui me touche tellement elle traverse mon travail, comme peuvent en témoigner ce tableau "Où est l'origine de l'œuf ?" ou ce projet pas encore réalisé de reproduction du tableau de Gustave Courbet "L'Origine du Monde" avec des coquilles d'œufs peintes. Au delà des mots et des concepts qui glissent entre les phrases, la science s'abîme dans son insondable absence de preuves et laisse place à la poésie des mystères... Le boson de Higgs est un hic !

"Ni le soleil ni la mort ne peuvent se regarder en face"... Je pose là une pierre de silence pour Monique, lumière bien trop tôt éteinte par ce satané crabe... En écoutant une chanson "saudade" de Césaria...

N'oubliez pas que l'on ne sait rien de la mémoire des éléphants. Et encore moins de celle des éléphantés !

Beaucoup de temps de ce solstice fut passé dans les salles obscures : d'elles, je retiendrai la trilogie de "Welcome in Vienna" d'Axel Corti, "Hugo Cabret" de Scorcese, "Le Havre" de Kaurismaki, "L'irlandais" de J.M. McDonagh, "Des vents contraires" de Jalil Lespert, "Une vie meilleure" de Cédric Kahn et le fantastique Roschdy Zem dans "Une nuit" de Philippe Lefebvre.

N'oubliez pas que l'on ignore pourquoi on entend la mer en approchant un coquillage de son oreille !

Je vous souhaite douze chansons douces aux oreilles délicates de lunaisons délicieuses.


do 9112

www.dodelaunay.com



Où est
l'origine
d'un œuf ?





**Projet de réalisation du tableau
"L'Origine du Monde"
de Gustave Courbet
à l'aide de coquilles d'œufs peintes**
Projet pour La Chambre Blanche à Québec
(3x4m, 2008, non réalisé à ce jour)

Je ne sais pas si les "dreamcatchers" (capteurs de rêves) offerts par mes amis québécois sont d'une grande efficacité mais quels plaisirs que de s'endormir sur les ailes lunaires de leurs ombres mouvantes...
Là où la lumière se souvient de sa mémoire...



La première séance de Kyudo de l'année est consacrée à la Mato d'Or,
petite cible dorée de 9cm offerte au premier qui l'atteint.
Alors, à l'or, je dis merci....

