

9 Octobre 2004

# JOURNAL DU NEUF N°20

OU LES AVENTURES D'UN ŒUF DANS UNE PEAU DE PEINTURE

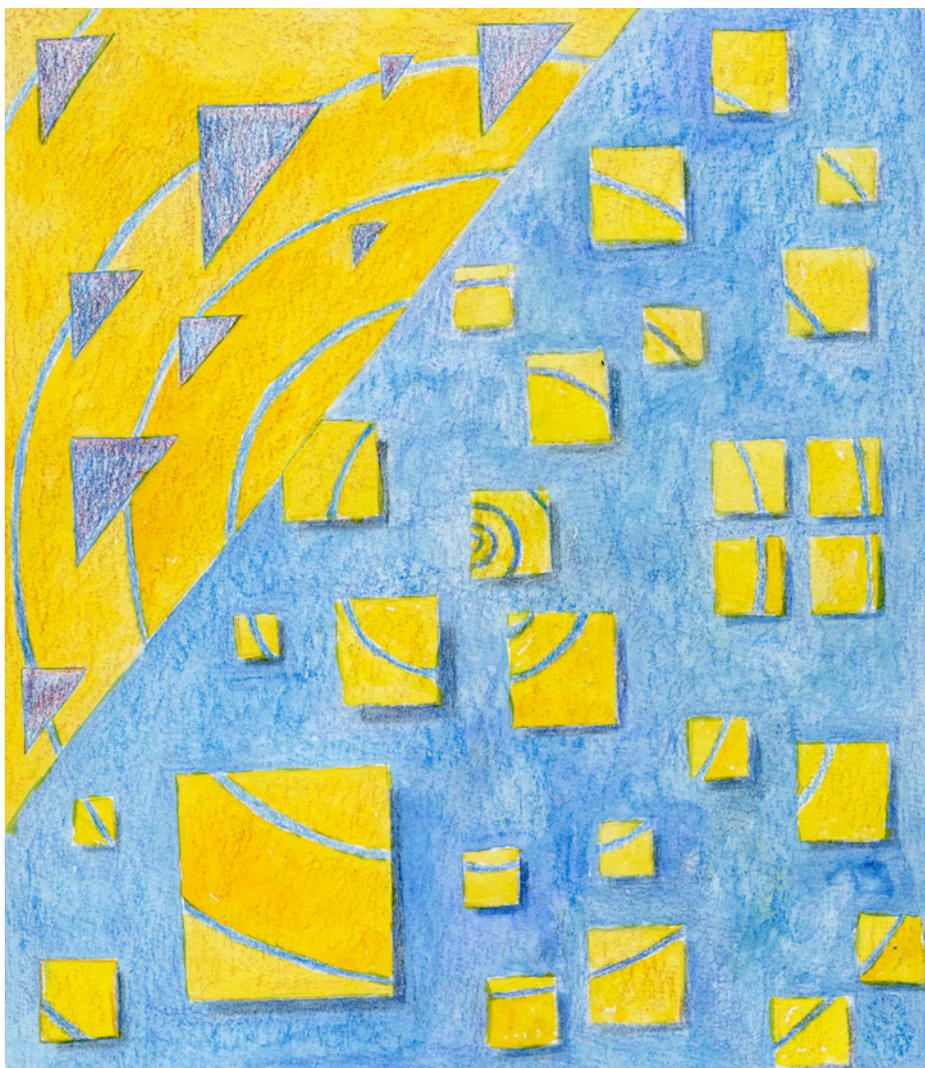
*D'abord une date.*

*Le Jeudi 25 novembre, une rencontre autour de photos de mon travail sur le thème "Qu'est ce que le changement?" sous-titrée Variations plastiques sur le Yi Jing, le Livre des Mutations. Ce sera en soirée, au Dojo Zen de Paris et je vous en reparlerai.*

*Le rentrée continue de tracer son chemin aux milieux des sanglots longs et des toux sèches des virus pas monotones de l'automne. Et le microbe qui a annulé le voyage de fin d'année au Sénégal n'a pas trouvé remède à cette déception. Peut-être, une autre fois, l'Afrique!*

*L'automne a repris son rythme de saison. Journées aux écoles à Rueil-Malmaison, atelier avec handicapés à Tournan, cours de gravure tous les lundi soir et un (trop) peu de peinture à l'atelier pour préparer une expo et les portes ouvertes de l'atelier de mars prochain.*

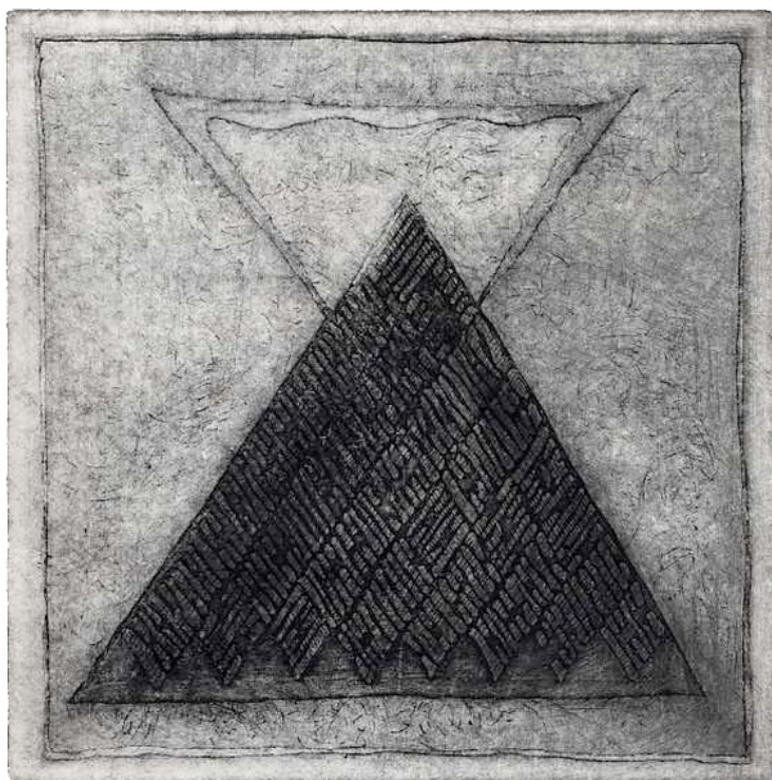
*A faire, un beau projet de fresque de 3x4mètres sur une façade d'un lotissement de résidences pour personnes âgées, à Saint-Lô.*



*Beaucoup de cinéma pour assaisonner cette entrée dans l'automne. De belles retrouvailles avec le Wenders que j'aime (Land of Plenty), une Maggie Cheung âpre et magique dans "Clean", De superbes "Exils" dans les troubles savoureusement captés de "La Niña Santa". Allez mirer "Le cou de la girafe" et la beauté de Sandrine Bonnaire, et aussi "Carnets de Voyage", "Comme une Image" et "Ordo". Sans oublier le dernier Guédiguian "Mon père est ingénieur".*

*Ce samedi 11 septembre 2004, il m'a plus d'aller dans le noir de ces salles que l'on doit aux Frères Lumière . Et de regarder le film de Patrick Guzman qui s'intitule "Salvador Allende". Avec des pensées très humaines pour mes amis chiliens.*

*Et si vous aimez les polars et les amérindiens, lisez Louis Owens, "Même la vue la plus perçante", "Le Chant du Loup" ou "Le joueur de ténèbres". Vous ne comprendrez pas pourquoi il s'est suicidé en 2002 mais voyagerez dans un bel univers.*



*Reçu d'une amie grenobloise cette sentence lue à la Fondation Miro à Barcelone: "Si tu cherches l'enfer, demande à un artiste où il se trouve.*

*Si tu ne trouves pas d'artiste, alors tu es déjà en enfer."*

*Parfois, j'ai l'impression que le monde a tellement été frappé de stupeur en septembre 01, que ces images ont tellement percuté les esprits, que la peinture (du monde) n'est plus guère possible. Ou que, au contraire il en faut encore davantage pour soigner les yeux.*

*Et vous, pensez vous que la peinture ça vous regarde encore?*

*Alors pour finir sur une noté plus légère et pour nourrir mes mots de pinceaux, je vous propose un jeu. Je vous échange trois mots contre trois des vôtres que les miens inspirent ou respirent.*

*Mes trois mots sont: CARRÉ JAUNE ORIGINE.*

*Je tiens mes écoutes dans les ancrs de vos mots.*

*do delaunay 91004*