

11 octobre 2006

JOURNAL DU NEUF N°40

OU LES AVENTURES D'UN ŒUF DANS UNE PEAU DE PEINTURE

Je n'ai pas fermé l'œil du Tibet... pendant une semaine ! Ce n'était pas une insomnie himalayenne, mais de longues randonnées de lecture sur les hauts plateaux du Toit du Monde en compagnie de Shan, du vieux sage Lokesh et autres compagnons tibétains... L'œil du Tibet, c'est le troisième roman d'Eliot Pattison dont je vous avais vanté « Dans la gorge du dragon » dans le JdN n°34.

Voyages dans les intrigues policières et politiques au pays de la tsampa, ascensions vertigineuses dans les hauteurs sacrées des divinités intérieures mais aussi plus tragiquement effroyable plongée dans les camps de prisonniers et les ravages chinois de l'ethnocide tibétain. Gardez cela à portée de pensées la prochaine fois que vous achetez du Made in China, ce grand pays, ardent soutien de la Birmanie et de la nucléaire Corée du Nord...

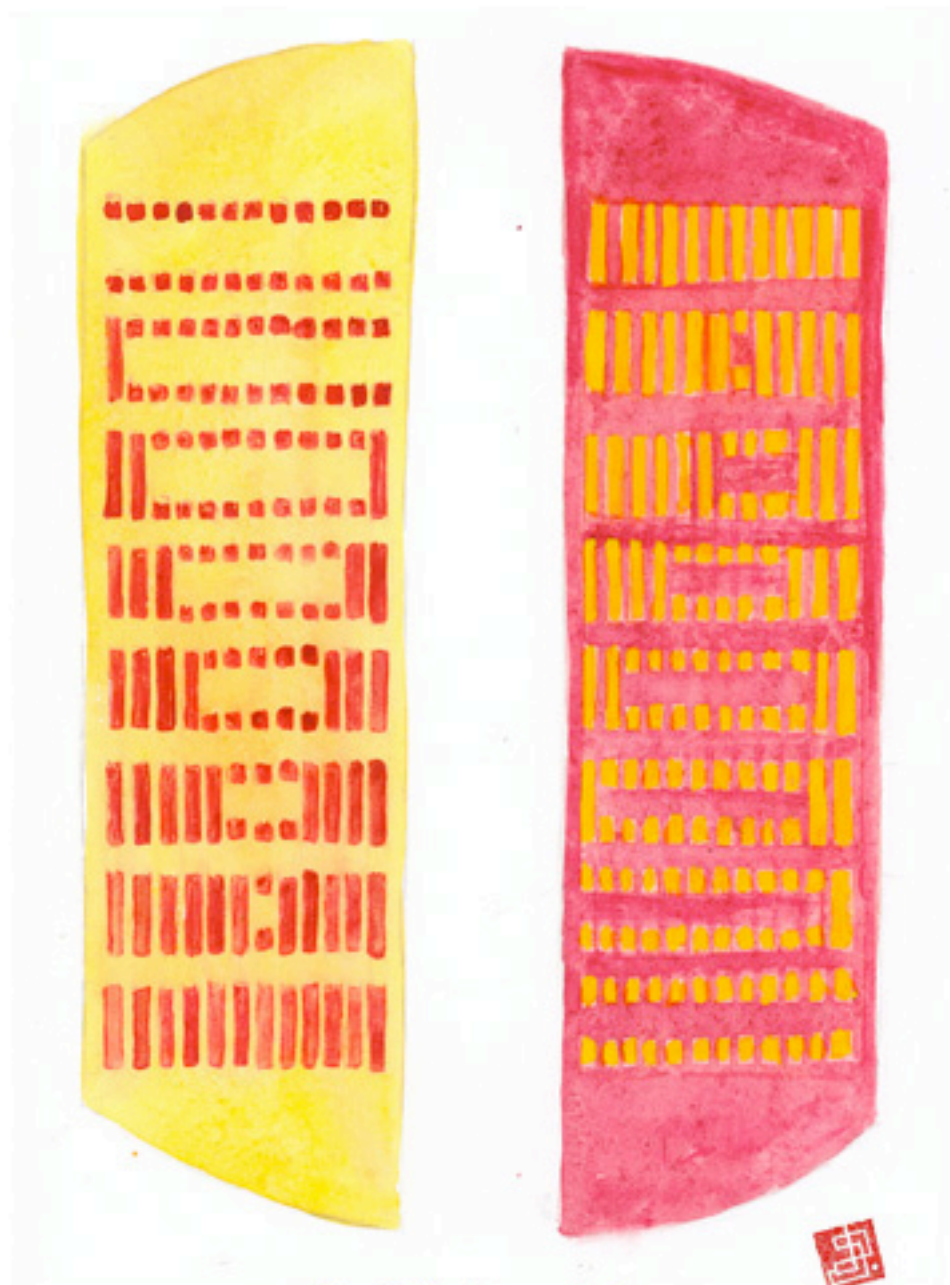


*En juillet 2005, à Carda, petit village toscan au sud de Florence, dans le cadre du symposium *Boschi ad Arte*, j'avais réalisé *La Chaise Qui Rêve*, chaise géante et capteur de rêve idoine (Voir *JdN 29*). Le rêve a poursuivi son vol et s'est assis un matin de septembre dans ma boîte aux lettres. Un « vrai », quasiment premier, catalogue d'artiste avec quatre pleines pages de belles photos de Débora Ramacciotti (merci débora !). Le trône semble bien grand mais est une belle invitation au grandir d'artiste.*

*Parmi les futures étapes de cette trajectoire, le **Marché de l'Odéon** qui se tiendra le week end prochain des 14 et 15 octobre, de 11 à 20H, à Paris, sous les arcades fraîchement restaurées de l'Odéon-Théâtre de l'Europe. J'y présenterai illustrations, aquarelles et gravures, ainsi que quelques livres d'artiste. Et aussi, une nouvelle maquette de mon projet de livre pour enfants « *Le Premier Œuf* », pondu il y a près de dix ans et qui n'a toujours pas trouvé à ce jour une fenêtre d'éditeur pour prendre son envol.*

ENTRE LUMIÈRE

Autre projet, à Biot près de Cannes : j'ai été sélectionné pour faire partie d'un calendrier de l'Avent en « vrai ». C'est-à-dire faire un tableau - Entre Lumière- en deux parties qui seront fixés sur des volets dans le village de Biot. Chaque jour un tableau sera ouvert, pour moi, ce sera le 24 décembre... Alegria !!! Alegria !!!



**Projet de volets
pour le Calendrier de l'Avent 2006**

Le SoiXante, lieu d'artistes animé depuis plus de trois ans par des artistes de Saint-Denis continue de proposer malgré le peu de moyens et la faiblesse récurrente des subventions municipales des expositions de qualité pour donner place à l'art d'aujourd'hui dans les murs d'une cité de banlieue. En ce mois d'octobre, en synergie

avec la fête de la ville, le SoiXante propose « Terres Méditerranée ». Peintures, sculptures, j'y ai pour ma part exposé deux paravents jaunes (le paravent de la Baie et le paravent de la Sieste) ainsi que des aquarelles d'horizons andin et chilien. Sur la photo jointe, une belle installation de sacs plastiques de Sylvie Decugis... C'est à voir au SoiXante, 60 rue Gabriel Péri à Saint-Denis, jusqu'au 11 novembre du mercredi au samedi de 15 à 19H.



Dans le parcours cinématographique de cette rentrée, il y eut d'abord de merveilleux Jardins en Automne d'Otar Iosseliani (ah, revoir les Favoris de la Lune, qui n'existe malheureusement pas encore en DVD), puis un très fin polar « La tourneuse de pages » avec la formidable Catherine Frot. Un très vibrant « Je vais bien, ne t'en fais

pas » de Philippe Lioret, la finesse et Depardieu dans « Quand j'étais chanteur », l'Égypte en fresque dans « l'Immeuble Yacoubian » et la détonation assourdissante d' « Indigènes » où il est encore prouvé si cela était nécessaire que la guerre est vraiment une belle connerie... Est-ce une bonne nouvelle de savoir qu'à la suite de ce film, les pensions des soldats des « colonies » vont cesser d'être gelées ? Oui, sans aucun doute... La mauvaise est d'avoir appris qu'elles l'étaient depuis 1959 !!!

Au chapitre étrange curiosité baroque, vu le film des frères Quay dont le titre vaut à lui seul le déplacement : « L'accordeur de tremblements de terre ».

Un film pour mesurer les frissons du temps.... De celui qui se ralentit ou s'accélère, ou parfois se suspend à la silhouette nocturne d'un héron guetteur sur les quais de la Seine, aux pieds de Notre Dame. Et s'envole de sa majesté ailée dans le flot des reflets, là où les arcs de la cathédrale se marient avec l'arche d'un pont de lumière.

Un instant tibétain.

do 111006